

De  
**ALTARES**  
y **TANGOS**

**CONCIERTO**  
**INTERDISCIPLINARIO**



**MÚSICA, BAILE, TEATRO, CANTO**

**PROGRAMA**

**5 NOV. 19:00 H**  
**SALA ANEXA, TLAQNÁ CENTRO CULTURAL**



# PROGRAMA

## 1. Balada por un loco

A. Piazzola - Arr. Miguel Ángel R. González

## 2. El día en que me quieras

Solista: Jesús Estrada  
Carlos Gardel - Arr. Miguel Ángel R. González

## 3. Bésame mucho

Solista: Elizabeth Juárez  
Consuelo Velázquez - Arr. Kevin Zabdiel

## 4. Por una cabeza

Carlos Gardel - Arr. Miguel Ángel R. González

## 5. Pájaros perdidos

Solista: Harumi Castro  
A. Piazzola - Arr. Miguel Ángel R. González

## 6. Libertango

A. Piazzola - Arr. Miguel Ángel R. González

## 7. La llorona

Solista: Elizabeth Juárez  
Trad. mexicana - Arr. Kevin Zabdiel Zapó Hurtado

## 8. La bruja

Solista: Elizabeth Juárez  
Trad. mexicana - Arr. Kevin Zabdiel Zapó Hurtado

## 9. La martiniana

Solista: Harumi Castro  
Trad. mexicana - Arr. Kevin Zabdiel Zapó Hurtado

## 10. Despedida

Solistas: Harumi Castro / Jesús Estrada  
María Grever - Arr. Kevin Zabdiel Zapó Hurtado

## 11. Te quiero, dijiste

Solista: Jesús Estrada  
María Grever - Arr. Kevin Zabdiel Zapó Hurtado / Emilio Huerta

## 12. Volver

Solistas: Harumi Castro / Jesús Estrada  
Carlos Gardel - Arr. Miguel Ángel R. González

### PERSONAJES

<b>Facundo Blanquier</b>	<b>Jesús Estrada - Cantante</b> <b>Rodolfo Ruiz Estrada - Bailarín</b>
<b>Margarita Castellanos</b>	<b>Harumi Castro - Cantante</b> <b>Estefanía Sánchez Montero - Bailarina</b>
<b>Catrina</b>	<b>Elizabeth Juárez - Cantante</b>
<b>Narrador</b>	<b>Enrique Vázquez Burgos</b>

### CASASCO Y CAÑA ESCENA LATINOAMERICANA

**Ángela María Pérez Salazar**  
**Iris Nirvana Prado Platas**  
**Débora Sánchez Montero**  
**Evelyn Denisse Montano Hernández**

<b>Producción ejecutiva</b>	<b>Milla Pamela García Martínez</b>
<b>Dirección Escénica</b>	<b>Melanie Smith</b>
<b>Director Invitado CFL</b>	<b>Cristian Texon</b>
<b>Música</b>	<b>Camerta Filarmónica Latinoamericana</b>
<b>Diseño de arte visual</b>	<b>León Felipe Mendoza Cuevas</b>
<b>Producción audiovisual</b>	<b>Elsie Andrade Miranda / Fernando Córdoba</b>
<b>Asistente de dirección escénica</b>	<b>Jalil González Santiago</b>





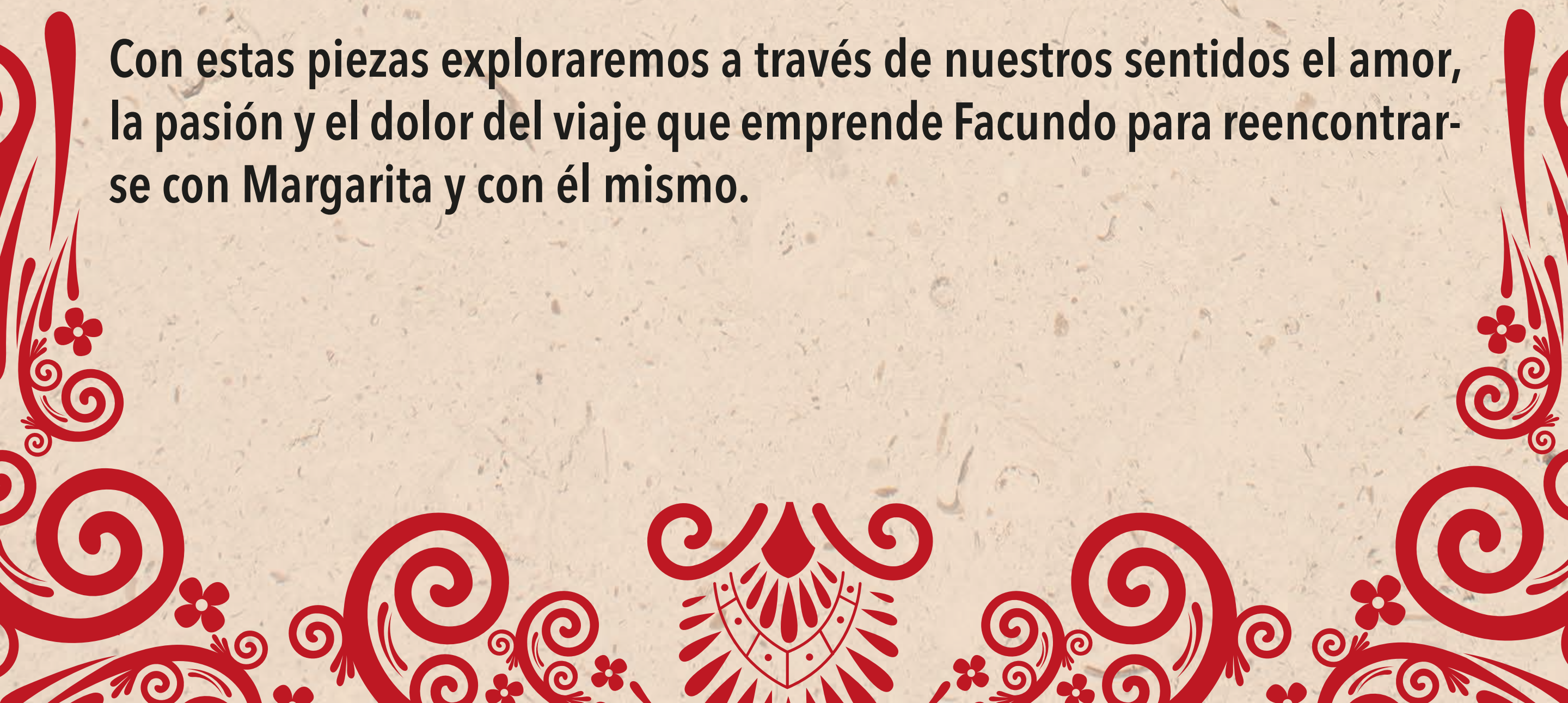
## **De Altares y Tangos**

Margarita llega a la tierra del mate y los Tangos, castigada por enamorarse de la persona incorrecta, sin saber lo que le depara el destino en Argentina al conocer a Facundo. Sin embargo, el amor apasionante que surge entre Margarita y Facundo se ve envuelto por una tragedia. Tiempo después Facundo decide iniciar un viaje a la tierra que vio nacer a su amada Margarita, este viaje lo hará descubrir otra manera de reencontrarse y honrar a su amada.

En la séptima edición de conciertos multidisciplinarios que impulsa la plataforma artística Arte para Compartir, "De Altares y Tangos" conjunta 3 disciplinas, Música, Danza y Teatro. De esta manera, confirmamos que a través del arte podemos conocer y descubrir otras culturas, y que el arte es un poderoso vínculo que nos permite llegar a expresar lo más profundo de nuestros sentimientos.

Aunque en apariencia la música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, María Grever y Consuelo Velázquez, perteneciente a diferentes géneros y estilos, no tuviera nada que ver, comparte un vínculo profundo a través de la expresión emocional y la capacidad de conmover a través de sus composiciones. Piazzolla y Gardel son íconos del tango argentino del siglo XX, cada uno aportando innovación y pasión al género. María Grever y Consuelo Velázquez, por su parte, han dejado una huella imborrable en la música mexicana y latina, a través de baladas emotivas que tocan el corazón de sus oyentes. A pesar de sus diferencias, estas figuras icónicas comparten la habilidad de crear melodías que trascienden fronteras y generaciones, conectando con la humanidad a través de la universalidad de la música.

Con estas piezas exploraremos a través de nuestros sentidos el amor, la pasión y el dolor del viaje que emprende Facundo para reencontrarse con Margarita y con él mismo.







## **Elizabeth Juárez**

Licenciada en canto y artes escénicas por el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, Ganadora en 2022 del premio "Opera de Bellas Artes" otorgado por la Gran y reconocida Soprano Maria Katzarava, Así como el premio "Armando Mora" y "Orquesta Sinfónica de Xalapa", Actualmente forma parte del Studio Katzarava como Maestra de perfeccionamiento Vocal.

Ha tomado clases magistrales con Genaro Sulvarán, Alejandro Larraga Schleske, Javier Camarena, Héctor sosa, Armando Mora, Gabriela Beltrán, Arturo Rodríguez, El Coach Rogelio Riojas Nolasco, la soprano María Katzarava , la Maestra Verónica Villaroel, así como diversos talleres que le permiten seguir creciendo y desarrollando su conocimiento Vocal, escénico e interpretativo.

Se ha presentado en diversos escenarios de Suiza como el Museo Olímpico de Lausanne, la American School de Leysin y el Conservatorio de Nyon. En el marco del festival Shlomo Mitz en la Academia Tibor Varga tomó clases Brigitte Balleys en el conservatorio de Lausanne. Su repertorio incluye, oratorio, Ópera, lied, zarzuela, chanson y canción mexicana.







## **Harumi Castro**

Especialista en Lied y Oratorio por la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austria. Ha cantado como solista en diferentes recintos nacionales e internacionales, entre ellos se encuentran; Musikverein Stefaniensaal, Austria, en el estreno de la Obra del compositor Juan Pablo Trad "Ein befreiter Mensch"; Opera de Graz, Austria; Teatro de Bellas Artes, México; Foro Boca, México, entre otros.

En 2013 es Semifinalista en el concurso internacional de canto "Meister singer competition" y en 2018 ganadora del premio a la mejor interpretación en el XXXVI Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli".

En 2021 tiene su debut con la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la batuta del maestro Martin Lebel, en el concierto "Altar musical". En 2022 interpreta los Kindertotenlieder de G. Mahler y la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. En 2023 interpreta la 3ra Sinfonía de Mahler también con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.







## **Jesús Estrada**

De la Ciudad de México, a los nueve años ingresa al Coro de Infantes de la Basílica de Guadalupe; realiza grabaciones para la telenovela "Alguna vez tendremos Alas" y la película "Romeo y Julieta". En 2005 ingresa al Conservatorio Nacional de Música a la licenciatura de canto, siendo consejero académico de dicha institución.

Como solista ha tenido preparación con maestros como Anne Kopta, María Katzarava y Francisco Araiza. Desde el año 2012 se desempeña como primera voz del Coro de la Basílica de Guadalupe.

Desde 2022 forma parte del Studio de Ópera Katzarava, siendo beneficiario de la beca Archil Katzarava.







## **Melanie Smith**

**Artista Visual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Licenciada en Danza Folklórica de la Escuela Superior de Artes de Veracruz ESAV, es miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos RIC, Artista Escénica Interdisciplinaria, productora de espectáculos de pequeño y mediano formato, manager del grupo Son de Madera.**

**En el año 2005 comienza sus estudios de forma independiente en danza contemporánea, teatro y artes circenses en México y España.**

**Su interés por las artes escénicas y sus distintas posibilidades la han llevado a la exploración de otras técnicas, como Clown, improvisación escénica y corporal, movimiento somático, jarana y zapateado jarocho, confección de vestuario y tejidos tradicionales, danza y cultura Colombiana, teatro de calle, gestión cultural, realización, diseño de marionetas híbridas y guionismo etc.**

**Directora de escena e interprete de la Cía. Curumbamba Arte, Escena y Tradición que desde el 2016 inicia su labor, enfocada principalmente en el público infantil.**

**Su enfoque escénico y pedagógico tiene énfasis en la investigación de las tradiciones de los Pueblos Originales de México, produciendo un puente generacional de interés por el conocimiento de la historia que nos precede, sin dejar de lado la realidad actual, para de manera transversal abordar el arte que habita en cada individuo.**







## **Cristian Texon**

Originario de Xalapa, Veracruz (México). Sus estudios profesionales le han permitido desempeñarse como músico, productor, arreglista, compositor y gestor cultural. Como trombonista ha tomado clases con Steve Wolfinbarguer, Douglas Torquist de la Orquesta Sinfónica de Chicago; Juan Manuel Arpero, William Vermeulen de la Orquesta Sinfónica de Houston y Brian Bowman de la Universidad Norte de Texas, por mencionar algunos.

Becario del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2003, tomó cursos en Dirección Orquestal con los maestros César Amora y Arturo Quesadas, Fernando Ávila, Mateo Oliva y Abdías Ramírez; y de Perfeccionamiento Musical y Conjuntos de Cámara con Jeremy Berkman.

Desde 1992 ha participado en festivales, eventos y conciertos de carácter nacional e internacional. Ha sido ejecutante de trombón, trompeta baja y tuba tenor con la Orquesta Sinfónica de Xalapa; la Orquesta Sinfónica de Luis Cobos; la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Caldas, Colombia; la Banda Étnica del Ballet Folclórico de la UV; la Orquesta de Salsa de la Universidad Veracruzana; y la Orquesta Son Residentes, fusión de artistas de Cuba y México, entre muchas otras agrupaciones de 2003 a 2023.

Ha dirigido revista musical, performance, música electro sinfónica, espectáculos de salsa y otros géneros, así como diversas participaciones acompañando a artistas como Persi Vignola de La Voz México; Tlenhuicani, Messe Merari, Armando Mora, Kalimba, por mencionar algunos.







## **Casasco y Caña: Escena Latinoamericana**

**Casasco y caña: Escena latinoamericana, es una agrupación dedicada a la creación, interpretación y difusión del folklora latinoamericano, representando música y bailes apegados a la tradición, así como propuestas que ofrecen una visión más actual a partir de la interrelación de estilos y disciplinas artísticas, creando montajes de gran versatilidad, fuerza y consistencia expresiva. Nace en el año 2011, bajo el nombre original "Che Casasco: Folklore Argentino", como un homenaje al Maestro Luis Casasco Zenobi, bailarín y coreógrafo argentino que difundió el folklora latinoamericano en México.**

**Entre el 2011 y el 2014 se empezó a conformar el equipo de trabajo, a partir de la invitación del director a distintos bailarines y músicos que tenían el interés, actitudes y aptitudes adecuadas para interpretar la complejidad del folklora argentino. Con el paso del tiempo, la agrupación detecta la necesidad de ampliar la cartera de bailes y danzas por lo que deciden reinventarse. Con ello, la compañía adopta el nombre Casasco y Caña: Escena latinoamericana, y amplían su propuesta más allá del folklora argentino. Cuadros de México y Colombia también se hacen ver dentro de su repertorio, en donde se cuenta con músicos invitados.**

**Casasco y Caña Escena Latinoamericana ha podido presentarse en diferentes foros y festivales de la ciudad de Xalapa y el estado de Veracruz, así como la Ciudad de México y el Festival Internacional de Folklore "A la Sombra del Copihue" en Loncoche, Chile.**







## **Camerata Filarmónica Latinoamericana**

La Camerata Filarmónica Latinoamericana es una joven agrupación de músicos profesionales que busca generar una nueva experiencia de escuchar la música de cámara. Como su nombre lo indica, la CFL tiene como objetivo difundir música adoptando la tendencia de música de cámara en gran formato, incluyendo también en su repertorio obras orquestales.

La CFL busca ser un vínculo entre diferentes países y culturas, promoviendo la variedad de estilos musicales de cada país, impulsando de esta manera el trabajo de músicos profesionales, compositores y artistas innovadores.

A lo largo de su trayectoria, el trabajo de la CFL se ha distinguido por procurar salir de la estructura convencional de conciertos de música de cámara generando una nueva experiencia con la finalidad de contribuir a la formación de nuevos públicos, además de contribuir al desarrollo cultural y social de México.

Dentro de sus objetivos, también se encuentra la profesionalización de jóvenes músicos a través de experiencias educativas y artísticas de calidad que van de la mano con el trabajo de otras instituciones de renombre como la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria. Este trabajo le ha llevado a ser la orquesta representante de México en el *Festival Internacional de Piano Guadalquivir 2023* el pasado mes de septiembre.







# Artistas y Producción

## Camerta Filarmónica Latinoamericana

### Director Invitado

Cristian Texon

### Violín solista

Ricardo Elías Rodríguez

### Violines

David Elías Rodríguez

Juan Pablo Navarro Esparza

Miroslava García Sánchez

Alejandro Córdoba Hernández

### Viola

Andrei Katsarava Ritsk

### Violoncello

Emilio Huerta Cerroblanco

### Contrabajo

Elihú Alejandro Pérez Díaz

### Piano

Gerardo Estrada Gómez

### Arreglos musicales

Miguel Ángel R. González

Kevin Zabdiel Zapo Hurtado

(elgallitocantor21)

## Casasco y Caña: Escena Latinoamericana

### Diseño de Coreografía

Rodolfo Ruiz Estrada

### Bailarinas

Estefanía Sánchez Montero

Ángela María Pérez Salazar

Iris Nirvana Prado Platas

Débora Sánchez Montero

Evelyn Denisse Montano Hernández

## Producción Ejecutiva

Milla Pamela García Martínez

## Curumbamba Arte

### Dirección escénica y Guión

Melanie Smith

### Asistente de dirección escénica

Jalil González Santiago

### Diseño de arte visual

León Felipe Mendoza Cuevas

### Narrador

Enrique Vázquez Burgos

## Arte para Compartir

### Director ejecutivo

Alejandro Córdoba Hernández

### Producción, Diseño y Comunicación

Fernando Córdoba Hernández

Elsie Andrade Miranda

Homero Tlapa

### Staff

Luis Benito Espinosa Mazariegos

Carolina Martínez Vera

Berenice Vargas Flores







**Alejandro Córdoba Hernández**  
Director General

**J. Fernando Córdoba Hernández**  
Programación Artística y Musical

**Elsie Andrade Miranda**  
Comunicación y Producción

**Natalia Yannin Aguilar Alanis**  
Logística y operación

## COLABORADORES Y PATROCINADORES



CAMERATA  
FILARMÓNICA  
LATINOAMERICANA



[arteparacompartir.org](http://arteparacompartir.org)



[@arteparacompartirorg](https://www.instagram.com/arteparacompartirorg)



[contacto@arteparacompartir.org](mailto:contacto@arteparacompartir.org)

